

ESPECTÁCULO POÉTICO MUSICAL
PALABRAS DE MUJER



LA OBRA

El espectáculo *Palabras de Mujer* tiene como propósito reivindicar el nombre y la obra de determinadas poetisas para darles el lugar que les corresponde en la historia.

Queremos rendir un pequeño homenaje a esas mujeres que tuvieron que luchar con su entorno para poder realizar su vocación, su sueño: escribir, ser poetisas. Un homenaje a aquellas mujeres que a lo largo de los siglos, no pudieron firmar con su nombre para poder publicar pero también a las que vinieron después y continúan en ello.



SINOPSIS



Palabras de Mujer es un espectáculo poético y musical realizado por un equipo de mujeres en homenaje a muchas de ELLAS, dirigido por *María José Goyanes* quien comparte escenario con las actrices *Gloria Vega* y *Karmele Aranburu*, acompañadas al piano por *Maru Mararia*.

En él se interpretan diversas obras escritas por poetas de distintas épocas, tejiendo una pieza artística que no se queda únicamente en el texto sino que se intercala con canciones, interpretadas individualmente y a varias voces. De este modo, la obra cuenta con partes recitadas, dramatizadas, musicales y bailadas.

AUTORAS

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ
ROSALÍA DE CASTRO
ADELA ZAMUDIO
SAGRARIO TORRES
ÁNGELA FIGUERA
CARMEN MARTÍN GAITE
PALOMA LORENA
JUANA DE IBARBOUROU
GABRIELA MISTRAL
GIOCONDA BELLI
FLORENCIA DE PINAR
MARÍA LEJÁRRAGA

GLORIA FUERTES
ALFONSINA STORNI
CHARO OLÍAS
INMACULADA CHACÓN
JOSEFINA DE LA TORRE
MARÍA ELENA WALSH
DULCE MARÍA LOYNAZ
ELVIRA SASTRE
DULCE CHACÓN
TERESA DE JESÚS
JULIA DE BURGOS
NEREA DELGADO

LA PALABRA
Y LA MÚSICA
SE COMPLEMENTAN,
CREAN ESTADOS DE ÁNIMO,
SENSACIONES,
EMOCIONES.





Siete piezas originales compuestas para el espectáculo
por GLORIA VEGA con arreglos de MARU MARARÍA

COMPOSITORES

W.A. MOZART

J. HAYDN

JOHAN FRIEDRICH BURGMÜLLER

MARÍA ELENA WALSH

LE CARPENTIER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

JOHAN SEBASTIAN BACH

MANUEL DE FALLA

JOHNNY CASH

CONSUELO VELÁZQUEZ

HERMAN HUPFELD

JUAN MONTES

MICHAEL PRAETORIUS

GUNS AND ROSES

ARIEL RAMÍREZ

RECORRIDO

CENTRO CULTURAL SANCHINARRO (MADRID)
FETIVAL WOMAD (CÁCERES)
CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO (MADRID)
CASA DE LA VILLA (MADRID)
CORRAL DE CERVANTES (MADRID)
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (MADRID)
TEATRO VICTORIA EUGENIA (DONOSTI)
CASA DE LA CULTURA DE TORRELODONES (MADRID)
TEATRO MUNICIPAL JUAN PRADO (MADRID)
TEATRO PRINCIPAL (PALENCIA)

PRÓXIMAS FUNCIONES:
BARCELONA
SORIA
BURGOS









EQUIPO ARTÍSTICO

ACTRICES

María José Goyanes
Gloria Vega
Karmele Aranburu

PIANISTA

Maru Mararúa



ESTILISMO

Javier Collado

ILUMINACIÓN

Juan Polanco

PRODUCCIÓN

Pilar Sancho

DIRECCIÓN

María José Goyanes

MARÍA JOSÉ GOYANES

Su primer programa de televisión lo hizo con 9 años.
Forma compañía propia con Emilio Gutiérrez Caba a los 18.

Algunos de sus trabajos más destacados en teatro son *La dama boba*, *Raíces*, *Las moscas*, *Romeo y Julieta*, *La casa de Bernarda Alba*, *La gaviota*, *La gata sobre el tejado de cinc caliente*, *El marido ideal*, *La muerte y la doncella*, *Dile a mi hijo que me fui de viaje*, *La dama duende en el Teatro Clásico*, *La venganza de Don Mendo*, durante los Veranos de la Villa de 2015, *El cielo que me tienes prometido*, la última función de Ana Diosdado en el María Guerrero y *Leyendas de Zorrilla* adaptado y dirigido por Juan Polanco.

En televisión ha participado en infinidad de programas y series destacando últimamente *Policías*, *Yo soy Bea*, *Brigada Central*, *Yo, una mujer*, *El olivar de Atocha* y *Amar es para siempre* (temporada 2016-2017).

Actualmente está de gira con *Susan o el diablo*, dirigido por *Chema Cardaña*, *De amor y lujuria*, dirigido por ella misma, *Galdós Enamorado*, dirigido por Alfonso Zurro y en el CDN en *Luna en Marte* dirigido por Dan Jemmet.



GLORIA VEGA

Nacida en Cáceres, a los pocos años se traslada a Madrid donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y clases de interpretación, canto y danza.

En televisión ha participado en series como *Gran Hotel*, *Hospital Central*, *Cuéntame*, *Mir*, *Circulo rojo*, *Periodistas*, *La que se avecina*, *Amar es para siempre*, o *El embarcadero*, *Las chicas de la última fila* etc. En cine ha trabajado con *Pilar Miró*, *Achero Mañas*, *Juana Macías*, *Adolfo Dufour*.

En el teatro ha trabajado a las órdenes de directores como *Lluís Pascual*, *Jose Carlos Plaza*, *John Strasberg*, *Jaime Chavarri*, *Guillermo Heras*, *Mercedes Lezcano*, *Jesús Cracio*, *Carmen Losa*, *Carlos Fernandez de Castro*, *Amparo Climent* entre otros.

En música ha colaborado con el grupo *Sonor Ensemble*, dirigido por Luis Aguirre *Poesía y Música*. Ha sido miembro del grupo de rock *Nancho Novo* y *Castigados sin Postre*, y como cantante solista en *Ceora*, *Camerjazz* y *Ley Seka*.

Recientemente ha trabajado en el documental sobre el poeta *Luis Cernuda* de Adolfo Dufour, y en la película *Las cartas perdidas* de Amparo Climent, así como en la obra de teatro del mismo nombre.



KARMELE ARANBURU

Como actriz ha trabajado entre otros con *Nuria Espert*, *José Luís Gómez* o *Irene Papas* en obras como *Yerma*, *Medea*, *El señor Puntilla*, *El auto de las plantas*, *La devoción de la cruz*, *Las cuñadas*, por la que recibió el *Premio de la Unión de Actores* 2008.

En teatro musical ha participado en *Sonrisas y Lágrimas* y *My Fair Lady* dirigidas por *Jaime Azpilicueta*, en las zarzuelas *Las Bribonas*, dirigida por *Amelia Ochandiano*, *La Gran Vía esquina Chueca*, dirigida por *Paco Mir* o *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré* dirigida por *Esteve Ferrer*.

En televisión ha tomado parte en más de treinta series y fue la presentadora del concurso *El rival más débil*. La última película en la que ha participado es *Las cartas perdidas* de *Amparo Climent*.

Desde el 2016 dirige *Aula de Verso K*, espacio de experimentación en torno al teatro en verso para actores, directores y dramaturgos. Y trabaja como directora de verso en montajes teatrales destacando últimamente *Arte Nuevo* dirigido por Mariano Estudillo para *CNTC* y *La vida es sueño* dirigido por *Mariano de Paco* para *Teatro Círculo de Nueva York*.



MARU MARARÍA

Comienza a tocar el piano con cuatro años. A los cinco ingresa en el *Conservatorio de Coruña* donde comienza la carrera de música.

A los 15 años aterriza en Madrid para estudiar grado medio en el *Conservatorio Padre Soler en San Lorenzo del Escorial*. Posteriormente cursa grado superior en el *Conservatorio de Atocha*, examinándose por libre.

En 1998 realiza un *postgrado en Clasicismo* y luego *una especialización en Mozart en el Conservatorio de Coímbra (Portugal)*.

Es profesora de piano, armonía y solfeo en varias escuelas y conservatorios de la Comunidad de Madrid e integrante del Dúo Clásico *Liquid Ámbar*.

Pianista en diferentes proyectos y Bandas, se mueve entre la música clásica y rock aunque ha acompañado con su piano diversidad de géneros, *lírico, copla, flamenco, blues, rock...* Es arreglista y pianista de sesión de grabación con proyectos de origen variado *AlephSpirit, Meu, Wild Shadows, SugarStones, Little Sister* y en *Cabareteras Rockeras*. Ha colaborado en la película *Las cartas perdidas* de Amparo Climent.



PILAR SANCHO

PRODUCCIÓN

Se licencia en Comunicación Audiovisual y amplía sus estudios con dos postgrados en Producción y realización de espectáculos y Marketing y Publicidad aplicados al cine, participando en numerosos cortometrajes.

Se introduce en el mundo cinematográfico durante 9 años colaborando tanto en producciones españolas como en coproducciones internacionales como *Monómaco*, de Javier de Juan, *La carta del Rajà*, dirigida por Ángel Blasco y *The God of the Hills*, *Pemontón Esepotok*, *Puskas* y *La distancia más larga*, nominada a los premios Goya de 2015 como mejor película iberoamericana. Posteriormente se dedica, por un lado, a producir y dirigir piezas teatrales como *Las mujeres del Romano* inspirada en La Casa de Bernarda Alba de Lorca, *Farsas Contemporáneas* de Antonio Martínez Ballesteros y a escribir piezas de microteatro como *Bendito Karma* y *La Tenoria*. Sus últimas producciones han sido, *Las Cartas Perdidas de Amparo Climent*, *15 minutos con María*, *Kilómetros de Tiempo* y *Palabras de Mujer* dirigida por María José Goyanes, El Festival de Cine por la Memoria Democrática (FESCIMED) y la producción en la película *Las cartas perdidas* de Amparo Climent.





NECESIDADES TÉCNICAS

3 MICROS DE DIADEMA

MESA DE SONIDO
CON ENTRADA A
TECLADO O PIANO

PA-ALTAVOCES

3 ATRILES

3 TABURETES ALTOS

CONTACTO

PRODUCCIÓN
Pilar Sancho

TELÉFONO
+34 619 859 954

TEASER

<https://youtu.be/QUyQND7ghEI>

